Порiвняльна таблиця психологiчних поглядiв арабомовних фiлософiв (Iбн Сiни, Iбн Рушда, Альгазена).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Iм’я фiлософів | Ібн Сіна/Авіценна | Ібн Рушд/Аверроес | Альгазена |
| Iдеї філософів, які поширюються на психологічну науку | Розробив власне вчення про темперамент і характер, згідно якому людська натура поділяється на 4 види: гаряча, холодна, волога та суха. Ці стани не є стійкими, але змінюються під впливом внітрішніх та зовнішніх факторів.  Також виділяв 4 складні натури, залежні від переважаючої речовини в організмі: крові, слизу, жовтої або чорної жовчі.  Був одним з перших дослідників у віковій психології. Вивчав зв’язок між фізичним розвитком організму та його психологічними особливостями в різні вікові періоди, при цьому приділяючи велику увагу вихованню. Саме через виховання здійснюється вплив психічного на стійку структуру організму.  Відчуття, які змінюють перебіг фізіологічних процесів, виникають у дитини в результаті впливу на неї оточуючих людей, викликаючи в ній ті або інші афекти, дорослі формують її натуру. | Ібн Рушд розглядав центральне для всього Середньовіччя питання щодо тлумачення буття: чи існує світ вічно, чи він створений Богом.  Згідно Ібн Рушді, матеріальний світ вічний, як і Бог, який не створював світ.  Відкидаючи креаціоністську концепцію появи світу, він не відмовляється від аристотелівського поняття Бога як першодвигуна всього.  Він також визнає платонівську еманацію, котра пояснює виникнення нижчих по відношенню до Бога істот, які рухають небесну сферу.  Кінцева причина буття – Бог, який знаходиться на вершині ієрархії і являє собою мисляче само по собі мислення.  Матерія існує як постійна можливість форм, котрі з неї виникають. Матерія і форма для Ібн Рушда нероздільні і утворюють єдність.  Індивідуальні душі не є безсмертні, вони вмирають разом з тілом.  Етика Ібн Рушда полягає у вченні, що людина створює добро в залежності від своїх установок, а не в залежності від того, чого очікує після смерті – Пекло чи Рай. | Альгазені належить заслуга у висуненні нової точки зору на механізм відчуттів і сприйняття, механізм побудови зорового образу. Він вперше, спираючись на експеримент, довів, що око являє собою найточніший оптичний прилад і що причиною виникнення чуттєвого образу є закони відображення і переломлення світла.  Також він пояснює роль мисленєвих актів як важливої причини здійснення акту сприйняття, яка дозволяє сприймати форму і об’єм предметів, знаходити в них спільне і відмінне.  Альгазеном були вивчені такі феномени, як бінокулярний зір, змішення кольорів, контраст.  Він ставив питання про довжину психічних актів, стверджуючи, що між подразненням зорового органу і відчуттям існує певний проміжок часу, необхідний для передачі збудження по нервовим клітинам. |